



# ARTE TECA



MATERIAL PEDAGÓGICO DESARROLLADO POR FUNDACIÓN TAAP



# ¿QUÉ ES UNA ARTETECA?

Las **ArteTecas** son módulos pedagógicos **desarrollados por Fundación TAAP** para proporcionar a los maestros de aula, bibliotecarios, y educadores en general contenidos, herramientas y materiales que les permiten **trabajar con los niños temas relacionados con los Derechos Humanos, Derechos del Niño y Construcción de Paz.**

Cada **ArteTeca contiene diez cajones**, en ellos se encuentran los materiales pedagógicos para diez sesiones de trabajo con los niños y adolescentes. Y cada caja es desarrollada por un artista plástico invitado o, por nuestro equipo de coordinación artística, dirigido por Carlos Eduardo Meneses.

Las actividades que se encuentran dentro de cada caja deben presentar el tema a trabajar en la sesión de forma sencilla, divertida o innovadora, para poder captar la atención de los niños y lograr que realicen las actividades disfrutando de una experiencia artística que les permita su desarrollo cognoscitivo.

Para darle mayor alcance y utilidad a la **ArteTeca**, se incluye también una **caja con contenido especialmente seleccionado para docentes**, este contenido le permitirá profundizar en el trabajo con teorías como: las inteligencias múltiples, la escuela inteligente, el desarrollo del pensamiento, el arte para el diálogo y la mediación, etc. A partir de las cuales podrá desarrollar más actividades que complementen las propuestas incluidas en la **ArteTeca** con experiencias de aprendizaje adaptadas a la realidad de cada comunidad.

Finalmente el módulo incluye **una maleta portátil en la que el educador podrá guardar los materiales a utilizar en cada sesión** para poder trasladarlos a otras aulas, instituciones o comunidades, de esta forma la ArteTeca podrá beneficiar una mayor cantidad de niños y llegar a escuelas rurales o aisladas donde el acceso es difícil.

El antecedente de las **ArteTecas para la paz es la Ludoteca para la Paz que la Fundación TAAP desarrolló gracias al apoyo de la Embajada de Polonia** para beneficiar a los niños de las escuelas circundantes a la Biblioteca Lino Gallardo en Ocumare del Tuy, Estado Miranda, Venezuela.

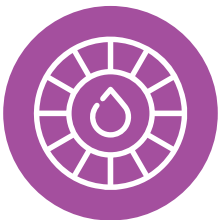
A continuación, encontrará la descripción del contenido de cada sesión de la **Ludoteca y algunas fotografías, esto puede servir de referencia**, aunque la propuesta actual modifica el mueble en el que estará colocado el material y sustituye la idea de tener 10 maletas portátiles por 10 cajas y una sola maleta que se pueda trasladar. Este ajuste ha permitido optimizar el espacio, el peso y el costo de la **ArteTeca** para adaptarla a las necesidades de las escuelas e instituciones beneficiarias.

# PLANIFICACIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES DE LA **LUDOTECA MÓVIL** **PARA LA PAZ**

Cada una de las sesiones que forman parte del programa de formación incluyen **una serie de actividades que permitirán cumplir los objetivos trazados en el proyecto**. Los facilitadores podrán conocer en detalle esas actividades en cada una de las cajas que forman parte de la ludoteca donde encontrarán una carpeta con la planificación de la sesión.

Recomendamos a los facilitadores **leer la carpeta con antelación, preparar las actividades antes de trasladarse al lugar** en el que se llevará a cabo la sesión y consultar cualquier duda con respecto a los procesos o metodologías a través del correo **fundaciontaap@gmail.com** o en los materiales incluidos en la lista de recursos recomendados.

A continuación incluimos **un breve resumen de las sesiones que forman parte del programa de formación** del proyecto Ludoteca móvil para la paz, cada una de estas sesiones tiene su propia planificación de actividades y su guía de contenido:



## PRIMERA SESIÓN

Carlos Cruz-Díez y el color

A partir de la apreciación de la obra de Carlos Cruz-Díez, **los niños experimentarán con el color y sus posibilidades expresivas**. Para ello utilizarán la exploración de texturas y técnicas.



## SEGUNDA SESIÓN

Armando Reverón y la naturaleza

En esta sesión, los niños **comprenderán el valor de la naturaleza a través de la apreciación de la obra** del maestro Armando Reverón.

Se integrará un ejercicio de percepción visual con una sesión de trabajo en equipo para aprender cómo realizar pigmentos naturales a partir de elementos presentes en la naturaleza.



## TERCERA SESIÓN

### Nikifor Krynicki y las líneas

Mediante un ejercicio de percepción visual, **los niños conocerán la obra y la biografía del artista polaco Nikifor Krynicki**. Quien durante la mayor parte de su vida, vivió en pobreza extrema hasta convertirse en un famoso pintor primitivista que realizó más de 40.000 obras en diversos sustratos y formatos.

En la obra de Nikifor es fundamental **el trabajo con la línea, lo que permitirá introducir a los niños** en el conocimiento de los tipos de línea y sus potencialidades.



## CUARTA SESIÓN

### Alejandro Otero y la forma

A partir del conocimiento de **la línea y del color se podrá iniciar la exploración de la forma**, para ello se presentará a los niños la obra de Alejandro Otero.



## QUINTA SESIÓN

### El Museo de papel de Duszniki Zdroj y la creación del soporte

En esta sesión se narrará a los niños la historia **del Museo de Papel, invitándolos a explorar cómo se realiza papel** con las técnicas tradicionales.



## SEXTA SESIÓN

### Asdrúbal Colmenárez y el alfabeto

En esta sesión se presentará a los niños **un alfabeto creativo, pensado a partir de la obra alfabeto polisensorial** de Asdrúbal Colmenárez.



## SEPTIMA SESIÓN

Józef Mehoffer, Alberto Durero, Salvador Dalí, Jean-Michel Basquiat, Dulce Gómez: el autorretrato

Ahora que conocemos las líneas, los colores y la forma, **podemos comenzar a contar una historia**. Y esta historia se inicia por el reconocimiento de nosotros mismos como personas.

En esta sesión, **los niños conocerán cuáles son sus derechos y deberes**, y se describirán a sí mismos a través de una creación plástica inspirada en la obra del artista polaco Józef Mehoffer y otros representativos artistas.



## OCTAVA SESIÓN

Jacobo Borges y la familia

A partir de la obra de Jacobo Borges **los niños reflexionarán sobre la convivencia en sus familias**, y conocerán cuáles son sus derechos y deberes en el hogar.



## NOVENA SESIÓN

Bárbaro Rivas y la comunidad

En esta sesión es el turno de **explorar nuestra comunidad, tal como lo hacía el artista Bárbaro Rivas** en su obra. El objetivo principal es que los niños narren su entorno, identifiquen los problemas que se presentan en él y propongan una solución a los mismos.



## DECIMA SESIÓN

Jesús Soto, el arte, el movimiento y la integración con la arquitectura

En esta sesión los niños **conocerán la obra de Jesús Soto, podrán experimentar cómo incluir el movimiento en el arte** y reconocerán el valor que éste tiene para la ciudad y su arquitectura.

# EJEMPLO DEL DETALLE DE LA PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES POR SESIÓN



## ARMANDO REVERÓN Y LA NATURALEZA

Luego de observar y reflexionar sobre la obra de Armando Reverón **los niños podrán crear, a partir de elementos presentes en la naturaleza**, sus propios paisajes.

**Lo que queremos lograr con la sesión:**



Proporcionar a los participantes **información relacionada con la vida y obra del artista** Armando Reverón.



Incentivar la capacidad de **observación, respeto y tolerancia de los niños**, a partir de la apreciación de la obra de Armando Reverón.



Rescatar **el valor de la identidad y la individualidad** a partir de la historia personal de Armando Reverón.



Motivar el **interés de los participantes por conocer la naturaleza, observando sus paisajes** y utilizando responsablemente los recursos que la misma nos proporciona.

# ACTIVIDADES

## 1. Círculo inicial para presentarse y ubicarse en el espacio

Al igual que se hizo en la primera sesión, **se invita a los niños a levantarse y organizarse en un círculo para que todos puedan verse a la cara y reconocerse**. Una vez que todos estén en sus lugares, pídeles que se presenten diciendo su nombre y apellido en voz alta, deben hacerlo en secuencia siguiendo el sentido de las agujas del reloj, hasta que todos se hayan presentado.

Es necesario que les recuerdes a los niños **por qué es importante presentarse con su nombre y apellido**. Esto es, porque todo niño **tiene derecho a la identidad, a tener un nombre**; y ese nombre que nos colocan nuestros padres **es un acto de reconocimiento y respeto de ellos hacia nosotros**. Como esto ya lo compartiste con ellos en la primera sesión, podrías recordarlo preguntando directamente al grupo por qué es importante presentarse utilizando su nombre y apellido, dependiendo de su respuesta podrás continuar con la próxima actividad o deberás detenerte y explicarles nuevamente.

Recuérdale al grupo que durante los talleres es fundamental **llamar a los compañeros por su nombre, no por sobrenombres o utilizando “epa tú” o “mira niño”**. Eso implica que tú, como facilitador ya debes haberte aprendido los nombres. Si se te dificulta memorizar los datos de todos, vuelve a utilizar el recurso de escribir su nombre **en una cartulina y pegarlo con cinta adhesiva** en un lugar visible de su camisa.

Esta actividad debe **repetirse en cada una de las sesiones de taller**, siempre comienza con el círculo de presentación porque te ayudará a integrar al grupo y les dará una rutina inicial para que adquieran la disposición necesaria para las actividades.

## 2. Cuenta cuentos sobre Armando Reverón



### Materiales a utilizar:

- Libro biográfico sobre Armando Reverón

Al igual que en la primera sesión, **es importante permitir que los niños tomen la postura en la que se sientan más cómodos**, aquellos que quieran utilizar sus sillas o pupitres pueden hacerlo, pero también deben ser libres para poder sentarse o acostarse en el piso. Lo importante al darles la instrucción, **es que entiendan que tienen la libertad de decidir cómo disfrutar de la actividad**, pero que este disfrute sólo es posible si respetan el espacio del compañero y mantienen el orden.

Dentro de la caja número 2, encontrarás **un libro de texto con la historia de Armando Reverón**. El objetivo de esta actividad es que le narres a los niños la historia, puedes hacerlo como te sientas más cómodo, leyéndolo y mostrándoles las ilustraciones o aprendiéndote la historia para poder relatarla como un cuenta cuentos.

# ACTIVIDADES

## 3. Práctica para la observación de la obra de Armando Reverón

### Materiales a utilizar:

- Ficha 2.A
- Mini afiches con las obras de Armando Reverón
- Cinta adhesiva
- Guía de contenido



Como bien sabes, esta actividad tiene como objetivo **incentivar la participación de los niños**. Recuerda que ellos ya escucharon la historia sobre la vida del artista, **ahora estarán ávidos de compartir sus comentarios y opiniones** sobre su obra.

Para mostrarles las obras puedes **sostenerlas una por una frente al grupo o pegarlas con cinta adhesiva** a alguna pared. Si las sostienes con la mano, cambia de imagen una vez que los niños han participado en el diálogo.

Para lograr incentivar el respeto y la tolerancia **debes explicarle a los niños que eso es lo que quieres lograr**, informales que en esta actividad todos pueden opinar, pero que deben hacerlo respetando las opiniones de sus compañeros aún cuando no estén de acuerdo.

Para facilitar este proceso existen **una serie de frases que debes pedirles a los niños que utilicen para iniciar su intervención**, si tienes pizarrón puedes escribirlas en la pizarra, si no tienes la posibilidad de usar un pizarrón, puedes utilizar la ficha número 2.A, incluida en esta carpeta.

### Esas frases son:

- Yo opino que...
- Yo pienso que...
- Con respecto a... creo que...
- Estoy de acuerdo con... porque...
- No estoy de acuerdo con ... porque...



Cuando los niños van a dar su opinión sobre la obra, **pueden utilizar la primera o segunda frase** para comenzar su intervención.

Cuando quieren comparar su opinión con la de otro **pueden utilizar cualquiera de las otras tres frases**, es importante que el facilitador les recuerde **que no estamos en el taller para reírnos de nuestros compañeros o de sus opiniones** y que si alguna de ellas nos parece graciosa o no estamos de acuerdo debemos argumentar el porqué.

Esta es la segunda vez que los niños realizan este tipo de actividad, **eso quiere decir que ya deberían estar un poco más familiarizados con el uso de las frases y con la dinámica** para disentir de sus compañeros sin agredirlos verbalmente.

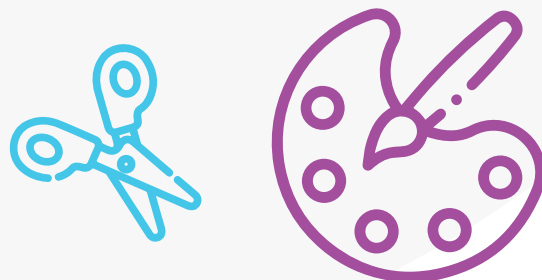


# ACTIVIDADES

## 4. El paisaje y la naturaleza

### Materiales a utilizar:

- Hojas blancas
- Pigmentos presentes en la naturaleza
- Ingredientes base para preparar pintura
- Tijera
- Vasos plásticos grandes (Desechables)
- Paletas de madera (Para que los niños mezclen su pintura)
- Pinceles



Para realizar esta actividad los niños **deben comprender lo importante que ha sido la naturaleza y el paisaje en el arte**, esto puedes explicarlo durante la observación de las obras.

Explícales que **muchos de los pigmentos** (es decir los colores), con que se hace la pintura, que hoy en día utilizamos (témpera, acrílico, pintura para paredes, etc.) **proviene de la naturaleza**. Y que en esta actividad aprenderemos a realizar pintura y a pintar con elementos presentes en el ambiente.

Dependiendo de la comunidad en la que te encuentres, **puedes realizar una pequeña búsqueda de elementos naturales que sirvan para extraerles el color** o puedes utilizar los que te recomendamos y llevarlos en el baúl.

**Para poder realizar esta actividad es importante que tengas a mano la receta para preparar con los chicos pintura a partir de la naturaleza:**

- ½ taza de harina por niño
  - ½ cucharadita de sal
  - ½ Taza de agua fría por niño
  - ¼ Taza de agua caliente
- (Puedes llevarla en un termo hasta la comunidad o pedirle apoyo a la escuela o las mamás para que te ayuden a calentarla).

### Para hacer los colorantes naturales necesitarás:

- Remolacha
- Hojas verdes
- Achiote
- Carbón
- Café o té negro



# ACTIVIDADES

Entrega a cada niño **uno de los vasos plásticos desechables y explícale** que allí deberán mezclar su pintura.

Mientras ellos van mezclando la harina con la sal y el agua fría, **tu puedes ir picando la remolacha y colocando algunos trocitos en agua** para extraer el pigmento rojo.

Para extraer el pigmento verde de las hojas **puedes aplastarlas y ponerlas en agua**, lo mismo con el achiote y el carbón. El té o café como ya los debes llevar listos no necesitas disolverlos más.

Este proceso de colocar los elementos de la naturaleza en agua **puedes hacerlo antes de comenzar la sesión para que sea más sencillo**. Sin embargo, recuerda que es muy importante que **los niños vean por lo menos una demostración breve de cómo lo haces**. Luego de que cada niño tenga ya su mezcla de harina, sal y agua, entrégale un poco de alguno de los pigmentos de colores para que lo incorpore a la mezcla. Esto debe dar como resultado **una especie de pintura espesa a la que deben agregar un poco de agua caliente** para que tome la consistencia adecuada.

Para que este último paso sea seguro para los niños, **lo ideal es que tú lleves el termo y coloques el  $\frac{1}{4}$  de taza de agua caliente necesaria** en el vaso de cada uno de los participantes.

Ahora que todos tienen preparada su pintura, **repártela en tapas de compota, platos de cartón o pedazos de cartón de huevo** para que todos tengan varios colores.

Entrégales una hoja blanca y **pídeles que con sus pinturas hagan un paisaje como el que observan a su alrededor**. Si estás en alguna escuela o edificación cerradas pídeles que se asomen a la ventana y pinten lo que ven en el paisaje exterior.



## 5. Círculo de despedida

Para despedir la sesión de taller **pídeles al grupo que se coloque nuevamente en círculo y vuelva a decir los nombres**. Acompañados del grito de despedida que establecieron la sesión anterior.

**Investigación pedagógica:** Carlos Eduardo Meneses y Gaby Arenas de Meneses

# ARTE TECA

PARA LA PAZ



Maleta móvil inspirada en la obra de Armando Reverón

**Cada maleta de la Ludoteca móvil para la paz incluía:**

- Un libro biográfico para niños, con la historia del artista a trabajar en la sesión.
- Mini afiches con algunas obras del artista.
- Una guía de actividades para el educador.
- Una guía de concepto y glosario para el educador.
- Los materiales requeridos para realizar las actividades.

En el caso de la **ArteTeca**, cada uno de los artistas invitados **puede proponer el contenido que considera debe tener su caja**, esto se complementará con lo que el equipo de pedagogía de la Fundación, considere necesario para el logro de la formación de las competencias propuestas para la sesión.