



ARTE TECA

PARA LA PAZ

GUÍA DE CONTENIDOS: **SESIÓN 5**

MATERIAL PEDAGÓGICO DESARROLLADO POR FUNDACIÓN TAAP

GUÍA DE CONTENIDOS: SESIÓN 5

A continuación, encontrarás una serie de contenidos que te invitamos a compartir con los niños durante las actividades de la segunda sesión. Recuerda que no es necesario que les expliques detalladamente todo el contenido tal como aparece en esta guía, lo importante es que tú lo conozcas y puedas compartirlo con ellos a través de ejemplos y de las actividades prácticas.

¿Qué es la composición?

“La composición es el arte de agrupar ordenadamente dos o más figuras o elementos de expresión para llevar a cabo una obra de arte, un diseño, etc.” .¹

Si observamos a nuestro alrededor nos daremos cuenta que los elementos se encuentran distribuidos en el espacio en diferentes planos superpuestos, algunos están más arriba, otros más abajo, unos delante y otros detrás. Por ello, el primer paso para poder aprender a componer es aprender a mirar nuestro alrededor y reconocer cómo varían los tamaños, colores e incluso las formas dependiendo de donde están ubicados los elementos en el espacio.

“La manera como un artista organiza los elementos es lo que distingue una obra de otra, e inclusive, el estilo de un artista con respecto a otro” .²

Arte abstracto y arte figurativo

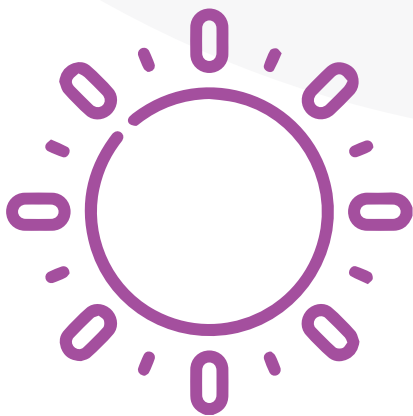
El primer artista con el que trabajamos, Carlos Cruz-Diez, **no mostraba en sus obras las cosas como se observa en la naturaleza o a las personas**, por eso decimos que sus obras **son abstractas**.

Por el contrario, cuando los artistas muestran en sus obras los elementos y las personas, **tal como las vemos a nuestro alrededor o como se encuentran en la naturaleza** estamos frente a obras de arte figurativo.

La obra de Armando Reverón **es figurativa**, aunque en algunas ocasiones pudiésemos pensar que no lo es por el uso que hace de la luz.



GUÍA DE CONTENIDOS: SESIÓN 5



La luz

“La luz es un elemento esencial para los artistas. Muchos de ellos, **figurativos o abstractos, han tenido en cuenta cómo trabajar e interpretar la luz en sus obras**, ya sea que deseen hacer una representación fidedigna de la realidad o una abstracción a través de formas y color” .³

“Unos artistas invaden sus cuadros de sol, **mientras otros reproducen la iluminación de interiores (dentro de las casas)** con efecto dramático o incluso crean arte con la propia luz valiéndose de lámparas eléctricas” .⁴

Para Reverón, la luz **era un tema fundamental**. A lo largo de su carrera como artista fue experimentando diversas maneras de plasmar la luz en su obra.

Referencias:

1. Benko, 2011, p. 247 - Benko, Susana (2011). Educación artística: elementos de expresión. Editorial Larense, Caracas.
2. Benko, 2011, p. 247 - Benko, Susana (2011). Educación artística: elementos de expresión. Editorial Larense, Caracas.
3. Benko, 2011, p. 88 - Benko, Susana (2011). Educación artística: elementos de expresión. Editorial Larense, Caracas.
4. Dickins, 2010, p. 8 - Dickins, Rosie (2010). Conoce el arte por dentro. Usborne Publishing, Londres.