



ARTE TECA

PARA LA PAZ

GUÍA DE CONTENIDOS: **SESIÓN 1**

MATERIAL PEDAGÓGICO DESARROLLADO POR FUNDACIÓN TAAP

GUÍA DE CONTENIDOS: SESIÓN 1

A continuación, encontrarás una serie de contenidos que te invitamos a compartir con los niños durante las actividades de la primera sesión. No debes explicarles todo el contenido tal como aparece en esta guía, lo importante es que tú lo conozcas y puedas compartirlo con ellos a través de ejemplos.

¿Qué es el color?

La luz blanca está formada por una mezcla de todos los colores, por eso cuando se refleja sobre algún objeto o superficie nuestro ojo percibe colores diferentes. A ese fenómeno se le conoce como color luz.

También, podemos escuchar hablar del color pigmento que no es otra cosa que **“la capacidad que tienen los cuerpos para absorber cierta porción de rayos de luz y reflejar únicamente una sola longitud de onda”**.¹ Este es el color que podemos ver en todos los cuerpos de la naturaleza.

“En el arte, los colores no se limitan a dar más luminosidad. Los artistas se valen de los colores para evocar determinados estados de ánimo y los combinan para crear efectos especiales”.²

Colores primarios y secundarios

“Los colores primarios son el amarillo, el azul y el rojo. Al mezclarlos dan como resultado el verde, el naranja y el violeta como colores secundarios”.³

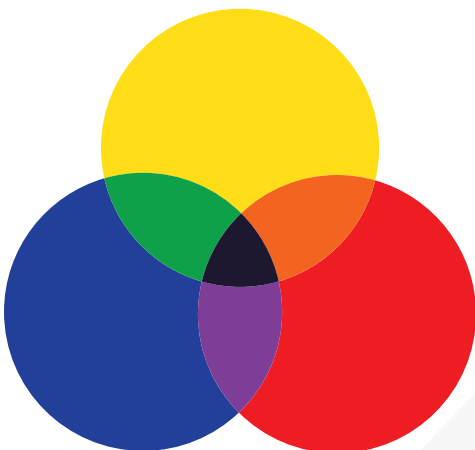
Los colores primarios no pueden obtenerse al mezclar otros colores, es por eso que también se les llama colores puros.

Al mezclar los colores primarios se obtienen los secundarios, a través de las siguientes combinaciones:

Amarillo + rojo = naranja

Azul + amarillo = verde

Azul + rojo = violeta

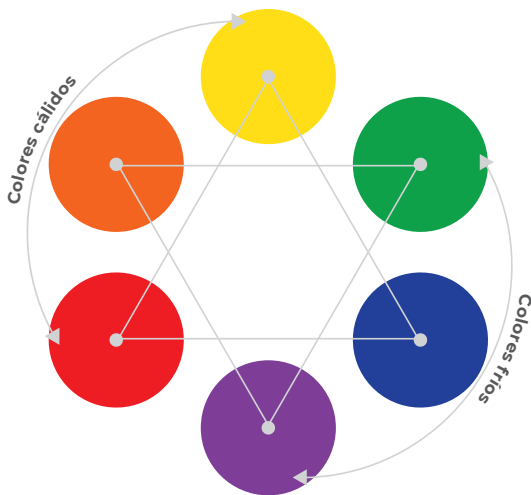


GUÍA DE CONTENIDOS: SESIÓN 1

El círculo cromático

Es un diagrama circular a través del cual se representa la relación entre los colores primarios y secundarios.

“En el círculo cromático del color luz, los colores primarios ocupan los vértices de un triángulo central. Los colores secundarios se sitúan intercalados a los lados del triángulo central” .⁴



Colores complementarios

“Un color primario **tiene su color complementario cuando este último se compone de los otros dos colores primarios.**

Generalmente vemos representada esta relación en los círculos cromáticos: por ejemplo, el complemento del rojo es el verde.

Éste último es su complementario por se compone de amarillo y azul, los otros dos colores primarios. Mantiene con el rojo, una armonía por contraste”⁵

Colores cálidos y fríos

“Los **colores cálidos son los más brillantes** en el círculo cromático, son los más claros. Si elaboramos un círculo cromático de 24 colores y le sacamos una fotocopia en blanco y negro, te darás cuenta de que los colores que aparecen más blancos o gris claros son los colores cálidos... Los **colores fríos son los más opacos** en el círculo cromático, son los más oscuros, su tono en la fotocopia sería gris oscuro o casi negro” .⁶

Referencias:

1. Matos & Sánchez, 2002, p. 46 - Matos, Gabino & Sánchez, Vicenta (2002). Educación artística. Editorial Santillana, Caracas.
2. Dickins, 2010, p. 4 - Dickins, Rosie (2010). Conoce el arte por dentro. Usborne Publishing, Londres.
3. Benko, 2011, p. 120 - Benko, Susana (2011). Educación artística: elementos de expresión. Editorial Larense, Caracas.
4. Matos, 2002, p.47 - Matos, Gabino & Sánchez, Vicenta (2002). Educación artística. Editorial Santillana, Caracas.
5. Benko, 2011, p. 129 - Benko, Susana (2011). Educación artística: elementos de expresión. Editorial Larense, Caracas.
6. Matos & Sánchez, 2002, p.49. - Matos, Gabino & Sánchez, Vicenta (2002). Educación artística. Editorial Santillana, Caracas.