



ARTE TECA

PARA LA PAZ

SESIÓN 7: NO DISCRIMINACIÓN

MATERIAL PEDAGÓGICO DESARROLLADO POR FUNDACIÓN TAAP



SESIÓN 7:

NO DISCRIMINACIÓN

Descripción de la sesión para los educadores y facilitadores

A partir de diversos autorretratos realizados por artistas de épocas variadas, **aprenderemos a observarnos a nosotros mismos**, no sólo en lo que se refiere a nuestro aspecto físico, también en lo relativo a nuestros gustos y aspiraciones.

Esta experiencia permitirá que el facilitador converse con los participantes **sobre su situación actual y los guíe para entender lo importante que es no discriminar al otro y respetar a todos por igual**, reforzando así lo establecido **en el artículo Nro. 2 de la Convención de Derechos del Niño**, que sostiene que los derechos recogidos en la convención son para todos los niños, niñas y adolescentes, sin importar su origen, sexo, color de piel, el idioma que hablen, su situación económica, sus creencias religiosas, impedimentos físicos o cualquier otra condición. **Todos los niños deben ser considerados por igual y deben respetarse siempre sus derechos.**

Objetivos pedagógicos de la sesión

- 1.- Permitir a los participantes **conocer diversos tipos de autorretrato.**
- 2.- Incentivar la capacidad de **observación, respeto y tolerancia de los niños**, a partir de la apreciación de los autorretratos.
- 3.- Desarrollar las habilidades **motrices de los participantes, su conocimiento sobre sí mismo** y su capacidad prospectiva.
- 4.- Reflexionar con los niños **sobre la no discriminación y el derecho que tiene cada uno** a ser diferente.
- 5.- Explorar con ellos cuanto comprenden **sobre la importancia de respetar los derechos**, entendiendo que a todos les gusta **que se respete sus derechos pero esto solo es posible si ellos respetan** los de sus compañeros.



ACTIVIDADES

1. Círculo inicial para presentarse y ubicarse en el espacio

Realiza el círculo de presentación **tal como lo has hecho en los encuentros anteriores con el grupo**, recuerda que es importante que los niños se presenten con su nombre y apellido, para reforzar en ellos la comprensión de lo importante que es el derecho que tienen todas las personas a tener un nombre.

Aprovecha el círculo **para introducir la actividad del día, cuéntales que hoy trabajarán observándose a sí mismos**, lo que requiere concentración e imaginación.

2. Práctica para la observación de los autorretratos

Materiales a utilizar:

- Mini **ArteTecas** afiches con los autorretratos



Al igual que en las sesiones anteriores, **esta actividad práctica tiene como objetivo incentivar la participación de los niños**. En este caso ellos no han escuchado la historia de vida de los artistas pero tú puedes hacer una **breve descripción de cada uno cuando presentes su mini afiche**. Para ello puedes utilizar las descripciones a continuación:

Alberto Durero: Fue un pintor alemán, nacido en 1471. Su obra fue reconocida como una de las más destacadas durante el Renacimiento.

Jozef Mehoffer: Nació en Ropczyce, Polonia, en 1869. Estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Cracovia. Luego continuó sus estudios en Viena y finalmente se trasladó a París donde formó parte de la Academia Colarossi. Mehoffer comenzó pintando retratos de importantes personajes de la época y luego fue diversificando su trabajo hasta llegar a ilustrar libros y diseñar escenografías para teatro.

Salvador Dalí: Nació en Figueras, España, en 1904. Es considerado el padre del surrealismo porque sus pinturas parecen sueños que van mucho más allá de la realidad. Su talento como pintor, escultor, dibujante, escenógrafo y escritor, han permitido que se le reconozca como uno de los artistas más integrales del siglo XX.

ACTIVIDADES

Jean-Michel Basquiat: Nació en Nueva York en 1960, el divorcio de sus padres ocasionó que tuviese una infancia difícil y una adolescencia en la que pasó mucho tiempo en las calles. La influencia de algunos vagabundos y callejeros lo impulsó a dejar la escuela cuando estaba por graduarse de bachillerato y terminó viviendo en las calles durante dos años. Comenzó su trabajo artístico mientras estaba en la calle haciendo graffittis, luego en 1980 se interesó por la pintura y comenzó a desarrollar una obra con mucho contenido urbano. A pesar de alcanzar el éxito y exponer su trabajo en Nueva York y París, Basquiat nunca logró alejarse de los vicios y murió a los 25 años, como consecuencia de sus adicciones.

Dulce Gómez: Dulce Gómez es una artista contemporánea venezolana. Egresó en 1986 de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, en Caracas. Paralelo a su proceso de formación artística, comienza a trabajar en la biblioteca de arte del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACSI) donde trabajó junto a Sofía Imber, quien fungió como escuela durante los siete años que permaneció en el Museo. Su trabajo en la biblioteca de la institución le permitía tener acceso a los libros y publicaciones actualizadas. El proceso de desarrollo artístico de Dulce Gómez ha pasado por años de experiencia y especialización, para ella su trabajo es una cuestión social y por ende espera la respuesta social.

Como esta es la séptima oportunidad en la que realizas actividades con los niños,

es importante recordarles que deben intervenir **ordenadamente levantando la mano para pedir la palabra**, respetar la opinión de sus compañeros y utilizar las frases a continuación para iniciar su participación:

Yo opino que...

Yo pienso que...

Con respecto a... creo que...

Estoy de acuerdo con... porque...

No estoy de acuerdo con... porque...



3. ¿Quién soy?

Materiales a utilizar:

- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Sacapuntas con depósito

Para realizar esta actividad, **invita a los chicos a que se dibujen tal como se ven a sí mismo en el presente**, pueden escoger entre solo dibujar su rostro o todo su cuerpo. Y si lo desean pueden agregar al dibujo imágenes del sitio donde viven o estudian.

ACTIVIDADES

Es muy importante que en este momento **los niños se concentren en su propia imagen**, no en aquello que les gusta hacer o en quienes los rodean, para ello invítalos a recordar el autorretrato de Durero o el de Mehofffer.

Recuerda que es importante que a estas alturas ya los niños estén conscientes **de que deben llenar toda la hoja, con dibujos y con un fondo** que pueden realizar utilizando varias de las técnicas aprendidas en las sesiones anteriores como el frotado.

4. ¿Quién quiero ser?

Materiales a utilizar:

- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Sacapuntas con depósito



Durante esta actividad pídele a los niños que vuelvan a dibujarse a sí mismos, **pero invítalos a que en esta oportunidad incluyan en el dibujo lo que les gustaría ser o hacer**, cuando culmine la escuela.

También pídeles que incluyan en el dibujo **rasgos de su religión, su forma de ser y la mayor cantidad de elementos distintivos** que tengan.

Es importante que una vez que todos finalicen el dibujo **se sienten en círculo y compartan con sus compañeros lo que les gustaría ser y cómo creen ellos que pueden lograrlo**.

Además es fundamental que hablen respetuosamente sobre las diferencias que hay entre todos nosotros.



5. Círculo de despedida

Para despedir la sesión de taller pídeles al grupo que se coloque nuevamente en círculo y vuelva a decir los nombres. Acompañados del grito de despedida que establecieron la sesión anterior.

Investigación pedagógica: Gaby Arenas de Meneses

Desarrollo artístico de la actividad: Carlos Eduardo Meneses